CHẤT ÍT, LƯỢNG NHIỀU - THỰC TRẠNG NGUỒN NHÂN LỰC MỸ THUẬT ỨNG DỤNG VIỆT NAM HIỆN NAY

*Nghiên cứu trao đổi* ● *Research-Exchange of opinion*

### LESS QUALITY, HIGH QUANTITY - CURRENT SITUATION OF HUMAN RESOURCES IN APPLIED ART IN VIETNAM

#### Vũ Hiền

***Tóm tắt:*** *Trên khắp nẻo đường các thành phố Việt Nam hiện nay tràn ngập băng rôn, poster, biển hiệu cửa hàng, trên taxi, xe buýt, màn hình quảng cáo lớn nhỏ…với nhiều hình thể, màu sắc, phong cách, chất liệu phong phú và bắt mắt. Trong siêu thị, trong các cửa hàng, cửa hiệu trên mọi con phố cũng tràn ngập đủ loại mặt hàng, sản phẩm xuất nhập khẩu thiết yếu đáp ứng cho nhu cầu tiêu dùng ngày càng tăng của mọi tầng lớp người dân.*

*Cũng bởi vậy sự thôi thúc, cạnh tranh của nền kinh tế thời mở cửa đòi hỏi sự ra đời các mẫu mã thiết kế mới của các nhà sản xuất ngày càng nhiều. Các cơ sở đào tạo nguồn nhân lực các nhà thiết kế (Designer) mỹ thuật ứng dụng (MTUD) hình thành nhanh chóng không chỉ ở Hà nội, Sài Gòn mà trên khắp mọi miền đất nước theo quy luật cung cầu của xã hội. Giới trẻ đổ xô ghi danh theo học khóa ngắn hạn tại các trung tâm đồ họa vi tính hoặc đi luyện năng khiếu để kiếm được một cơ hội trở thành sinh viên ngành Mỹ thuật công nghiệp (MTCN) học một trong 4 chuyên ngành thiết kế “hot” nhất hiện nay là: thiết kế Đồ họa; thiết kế Nội thất; thiết kế thời trang và thiết kế Tạo dáng công nghiệp. Từ đầu thập niên 90 (thế kỷ*

1. *các trường Đại học tại Tp. HCM như Đại học Bách khoa, Kiến trúc, Hồng Bàng, Văn Lang, Tôn Đức Thắng, Công nghệ Sài Gòn (STU), Kỹ thuật công nghệ HUTEC, Hoa Sen, Mỹ thuật Tp.HCM… đã lần lượt mở khoa MTCN hoặc khoa MTUD. Tại miền Bắc, ngoài trường Đại học Mỹ thuật Công nghiệp Hà Nội, Trường Đại học Mở Hà Nội, một số trường đại học dân lập mới thành lập gần đây và ở khu vực miền Trung (Huế, Đà Nẵng)… các khoa Mỹ thuật ứng dụng cũng được rộng mở, hàng năm thu hút hàng chục ngàn sinh viên nhập học và tốt nghiệp trở thành các nhà thiết kế cung ứng cho nhu cầu của các nhà sản xuất*.

ĐÀO TẠO NGÀNH DESIGN GẮN KẾT DOANH NGHIỆP

**TRAINING THE DESIGN INDUSTRY IN ENTERPRISE CONNECTION**

#### Nguyễn Lan Hương

***Tóm tắt:*** *Đất nước ta đang đứng trước một thời kỳ phát triển mới đầy thử thách với những biến đổi sâu sắc về nhiều phương diện của đời sống xã hội. Vì vậy phải đổi mới Giáo dục - Đào tạo trong đó Design - Thiết kế (Mỹ thuật ứng dụng) là ngành cần có chính sách thu hút nhân lực chất lượng cao, nâng cao, bồi dưỡng giáo viên để tận dụng được ưu thế gắn kết đào tạo với doanh nghiệp. Trường đại học luôn đi đầu trong nghiên cứu, sáng chế, sáng tạo và ngược lại công nghệ với Doanh nghiệp là không ngừng phát triển cải tiến kỹ thuật, áp dụng công nghệ mới trong sản xuất, trong kinh doanh nhằm đem lại lợi nhuận cao nhất, phát triển doanh thu cho công ty, đẩy mạnh phát triển kinh tế Quốc gia.*

GIÁ TRỊ THẨM MỸ CỦA NHỮNG HÌNH CHẠM KHẮC TRÊN TRỐNG ĐỒNG ĐÔNG SƠN

**THE AESTHETIC VALUE OF THE CARVINGS ON DONG SON BRONZE DRUMS**

**Lê Trọng Nga**

***Tóm tắt:*** *Nền văn hoá Đông Sơn là một nền văn hoá phát triển hết sức rực rỡ mà cho đến nay khi nghiên cứu, ta càng đi hết từ ngạc nhiên này đến ngạc nhiên khác bởi những thành tựu của nó: từ kỹ thuật đúc đồng, kỹ thuật chạm khắc chìm nổi… đặc biệt là nghệ thuật tạo hình với những hình trang trí được khắc trên các vật dụng thời đó mà tiêu biểu là trên trống đồng - một di vật đặc biệt, tiêu biểu cho nền văn hoá Đông Sơn. Từ những thành tựu đã đạt được, nghệ thuật chạm khắc trên trống đồng Đông Sơn xứng đáng là nghệ thuật tiêu biểu cho nền nghệ thuật dân tộc Việt Nam. Với sự rung cảm, thích thú cũng như lòng khâm phục khi nghiên cứu các hình họa tiết được chạm khắc trên trống Đông Sơn, tôi mạnh dạn đưa ra một số quan điểm cá nhân nhằm đem đến một góc nhìn riêng với mục đích trân trọng và suy tôn những di sản của cha ông.*

NGHỆ THUẬT ĐIÊU KHẮC TƯỢNG TRÒN PHẬT GIÁO LÝ - TRẦN CHẤT LIỆU ĐÁ VÙNG KINH BẮC

**THE ART OF SCULPTURE OF LY - TRAN CIRCULAR STONE BUDDHISM STATUES IN KINH BAC AREA**

**Đào Mạnh Đạt**

***Tóm tắt:*** *Theo dòng lịch sử hình thành Phật giáo, các phát hiện về khảo cổ học, nghệ thuật học, cho thấy có rất nhiều vật liệu được sử dụng trong tạo tác các công trình nghệ thuật, tác phẩm nghệ thuật phục vụ cho thực hành tôn giáo, trong số những vật liệu đã được biết đến, chất liệu đá được sử dụng nhiều và phổ biến bậc nhất. Ở Việt Nam, tục thờ thần Núi có từ rất sớm biểu hiện rõ nét nhất là vị thần (Sơn Tinh), đến những năm đầu Công nguyên khi Phật giáo du nhập vào Việt Nam ở vùng Dâu – Luy Lâu xưa, nay là Bắc Ninh - Bắc Giang, tại chùa Dâu Bắc Ninh ngày nay vẫn còn thờ “Hòn đá thiêng”, tương truyền đó chính là truyền thừa của Phật bà Ma Nương. Thời Lý - Trần, Phật giáo phát triển rực rỡ và có nhiều thành tựu, rõ nét nhất là nhiều pho tượng Phật, bệ thờ, công trình kiến trúc chất liệu đá còn lại đến ngày nay, trong đó nhiều tác phẩm được công nhận là bảo vật Quốc gia. Vậy vai trò của đá trong đời sống con người có mối quan hệ như thế nào? Tại sao các tác phẩm tượng thờ tôn giáo (Phật giáo) lại sử dụng đá làm vật liệu chính để tạo tác? Đâu là giá trị nghệ thuật và tâm linh của tượng tròn chất liệu đá? Trong bài viết này, tác giả xin góp thêm những luận giải nhằm làm rõ hơn giá trị nghệ thuật và tâm linh của tượng tròn Phật giáo Lý - Trần trên chất liệu đá, một trong những thành tố của tinh hoa nghệ thuật truyền thống dân tộc.*

TRANH KÍNH MÀU TRONG KIẾN TRÚC NHÀ THỜ CÔNG GIÁO NGƯỜI TRUYỀN TIN KHÔNG LỜI CỦA KINH THÁNH

**STAINED GLASS PAINTING IN CATHOLIC CHURCH’S ARCHITECTURE THE VOICELESS MESSENGER OF THE BIBLE**

**Nguyễn Thị Bích Liễu**

***Tóm tắt:*** *Tranh kính màu trên thế giới đã xuất hiện từ rất sớm. Giống như bất kỳ một loại hình nghệ thuật nào khác, tranh kính là một trong nhiều công cụ nghệ thuật quan trọng phản ánh lịch sử, văn hóa của xã hội, mỗi dân tộc, mỗi quốc gia trên thế giới. Ở các quốc gia, nơi có sự xuất hiện của tranh kính, các tác phẩm từ tranh kính đã phản ánh các nhân vật mang tính biểu tượng và văn hóa, xuất hiện trong một thời kỳ nhất định nào đó. Ở phương Tây, tranh kính phát triển rực rỡ, trong các đại giáo đường, tranh kính đã đem đến một luồng gió độc đáo cho không gian nhà thờ. Tranh kính màu không chỉ đơn thuần là những bức tranh, chúng đã tạo ra một bầu không khí kỳ ảo cho không gian nhà thờ. Tranh kính màu không chỉ là những cửa sổ, không chỉ là các tác phẩm nghệ thuật, chúng còn mang ý nghĩa cao cả hơn, đó là chứa những thông điệp tượng trưng và minh họa Kinh Thánh. Khi ánh sáng chiếu qua các cửa sổ kính màu với nhiều màu sắc, các giáo dân sẽ thấy được vẻ đẹp mang những ân huệ của Thiên Chúa.*

*Nhằm mục đích giới thiệu vẻ đẹp về nghệ thuật và về ý nghĩa của tranh kính màu trong kiến trúc nhà thờ, bài viết giới thiệu một cách khái lược về sự hình thành, phát triển của thủy tinh, từ đó dẫn đến sự ra đời của kính màu và tranh kính trong kiến trúc nhà thờ. Đồng thời, bài viết đề cập đến vẻ đẹp, giá trị thẩm mỹ, giá trị biểu trưng của tranh kính màu mang lại cho kiến trúc các nhà thờ Công giáo.*

DẤU ẤN BẢN ĐỊA TRONG KIẾN TRÚC PHONG CÁCH ĐÔNG DƯƠNG TẠI HÀ NỘI

**INDIGENOUS SEALS IN INDOCHINA - STYLE ARCHITECTURE IN HANOI**

**Bùi Thị Thanh Hoa**

***Tóm tắt:*** *Nét văn hóa bản địa thể hiện trong kiến trúc là một yếu tố vô cùng quan trọng. Yếu tố bản địa sẽ mang lại giá trị vĩnh cửu để một công trình kiến trúc có thể tồn tại theo thời gian. Bên cạnh tính công năng thì “phần hồn” của công trình kiến trúc được tạo nên bằng các hình thức trang trí mang những ý nghĩa sâu sắc thể hiện được giá trị và đặc trưng kiến trúc riêng của từng địa phương. Kiến trúc Đông Dương là một phong cách kiến trúc độc đáo cùng những đặc trưng kiến trúc rất riêng. Cùng với sự du nhập, cách tân từ những nền văn hóa phương Tây là sự kết hợp các yếu tố kiến trúc truyền thống phương Đông cùng với sự hài hòa của khí hậu nhiệt đới và cảnh quan thiên nhiên xung quanh đã tạo ra một dấu ấn bản địa đặc trưng chỉ có ở kiến trúc phong cách Đông Dương. Bài viết chỉ ra những đặc điểm về kiến trúc, trang trí để thấy được dấu ấn bản địa trên các công trình kiến trúc mang phong cách Đông Dương tại Hà Nội.*

VẺ ĐẸP NGƯỜI PHỤ NỮ TRONG TRANH CỦA HỌA SỸ TÔ NGỌC VÂN

**THE WOMEN’S BEAUTY IN TO NGOC VAN’S PAINTINGS**

**Trần Quốc Bình**

***Tóm tắt:*** *Hình tượng người phụ nữ luôn là tâm điểm của bao nhiêu họa sĩ muốn nghiên cứu sâu xa về cái đẹp. Bởi họ là phái đẹp. Ẩn chứa cả bên trong và bên ngoài nhưng nét đẹp về hình thể cũng như tâm hồn. Mỗi họa sĩ có một phong cách sáng tác, và hình ảnh người thiếu nữ trong tranh của họ cũng có đặc trưng riêng biệt, không ai giống ai. Mỗi người một phong cách, nhìn vào có thể nhận biết được ngay. Nhưng không phải họa sĩ nào cũng vẽ ra được hình ảnh người phụ nữ đẹp mà truyền tải được các nét đẹp ở trong tranh. Ở Việt Nam có nhiều họa sĩ vẽ về hình tượng người phụ nữ như: Nguyễn Phan Chánh. Nguyễn Tường Lân. Dương Bích Liên. Tô Ngọc Vân…mỗi người khai thác vẻ đẹp của người phụ nữ ở một góc độ khác nhau, điều này đã tạo ra sự đa dạng về vẻ đẹp của người phụ nữ Việt Nam trong hội họa. Để khai thác hết vẻ đẹp hình tượng của người phụ nữ trong tranh có lẽ phải kể đến họa sỹ Tô Ngọc Vân. Bằng tài năng và kỹ thuật làm chủ chất liệu sơn dầu ông đã để lại nhiều tác phẩm đẹp về hình tượng người phụ nữ Việt Nam.*

YẾU TỐ TRANG TRÍ TRANG PHỤC TRUYỀN THỐNG TRONG THIẾT KẾ THỜI TRANG HIỆN ĐẠI

**DECORATIVE ELEMENTS IN TRADITIONAL COSTUMES OF THE MODERN FASHION DESIGN**

**Điền Thị Hoa Hồng**

***Tóm tắt:*** *Có thể nói, trang phục truyền thống tượng trưng cho dấu ấn văn hóa của một dân tộc, của một thời kì lịch sử... Yếu tố trang trí trên trang phục không chỉ thể hiện tính thẩm mĩ, mà còn thể hiện phương thức tạo hình đặc trưng của mỗi dân tộc, gồm kĩ thuật trang trí thủ công như: kĩ thuật dệt, kĩ thuật tạo hình hoa văn, sự phối màu và sắp đặt bố cục các đồ án hoa văn trang trí… chứa đựng tâm hồn, tâm linh, phản ảnh phong tục tập quán đặc trưng của mỗi dân tộc. Ngày nay, quan niệm thẩm mỹ, chất liệu may mặc, môi trường giao lưu, học hỏi thao tác lao động đã thay đổi và trang phục truyền thống cổ truyền cần có sự phát triển sao cho phù hợp với bối cảnh của xã hội. Các yếu tố trang trí truyền thống đã thúc đẩy khả năng sáng tạo của các nhà thiết kế một cách tích cực theo nhiều mặt (diễn đạt chưa rõ), buộc các nhà thiết kế (NTK) tận tâm, tận sức để đưa ra những sáng tác ấn tượng và phù hợp với văn hóa dân tộc. Do đó, để việc giữ gìn, phát triển bản sắc trong trang phục của dân tộc trở thành ý thức văn hóa chung, cần có sự vận dụng, khôi phục các kĩ thuật và hình thức trang trí vào trang phục hiện đại. Điều đó đã và sẽ mang lại cái nhìn mới trong các sáng tác trang phục hiện nay, đặc biệt là là những sáng tác mới đó lưu giữ được tính thẩm mĩ của trang phục truyền thống của dân tộc thiểu số ở Việt Nam.*

GIÁ TRỊ NGHỆ THUẬT TRANG TRÍ

TRÊN GỐM PHÙNG NGUYÊN VÙNG TRUNG DU BẮC BỘ

**THE VALUE OF DECORATIVE ART ON PHUNG NGUYEN POTTERY IN NORTHERN CENTRAL REGION**

**Nguyễn Quang Hưng**

***Tóm tắt:*** *Trong quá trình phát triển của lịch sử mỹ thuật Việt Nam, nghệ thuật trang trí trên gốm Phùng Nguyên đã góp phần tạo dựng kỹ thuật độc đáo, phong cách trang trí đặc sắc, ngôn ngữ tạo hình phong phú. Đó là vẻ đẹp giản dị, mộc mạc từ đất, mang đậm đặc tính dân tộc được tạo tác thông qua bàn tay khéo léo của người thợ. Gốm Phùng Nguyên mang tính dân tộc rõ nét với nét vẽ khắc vạch mộc mạc, sinh động, các đồ án họa tiết, hoa văn Phùng Nguyên không cầu kỳ tinh xảo, mà thể hiện sự đơn giản chứa đầy tư duy khoa học.*

TƯ DUY TRIẾT MỸ PHƯƠNG ĐÔNG TRONG MINH HOẠ BÁO PHONG HOÁ (GIAI ĐOẠN 1932-1936)

**ORIENTAL AESTHETICISM THE PHONG HOA ILLUSTRATIONS (PERIOD OF 1932-1936)**

**Trần Thị Thy Trà**

***Tóm tắt:*** *Đầu thế kỷ XX, báo chí Việt Nam phát triển mạnh, nổi bật trong số đó là tờ Phong Hoá. Tờ báo đã phản ánh những vấn đề mới mẻ, mang tính thời sự, những vấn đề cá nhân con người được quan tâm qua những bài viết và tranh minh hoạ đặc sắc trên mỗi số báo. Bài viết tập trung tìm hiểu về tư duy triết mỹ phương Đông được thể hiện qua minh hoạ báo Phong Hoá (giai đoạn 1932-1936). Những tác phẩm minh hoạ đã khẳng định vai trò của các họa sĩ minh họa bên cạnh các nhà văn, nhà thơ, nhà báo trong sự thành công trên cùng một tờ báo và cho thấy triết lý phương Đông cũng như mối quan hệ khăng khít trong tạo hình mỹ thuật Việt. Thông qua nghiên cứu cũng nhìn nhận lại sự đóng góp của một loại hình đồ hoạ sách báo – minh hoạ đối với văn hoá văn nghệ Việt.*